

Jennie Adén

Examensarbete: Down to Earth

Formlinjen 2018

Beckmans Designhögskola

Jag har arbetat med hela designprocessen, från förädling av råmaterial till formgivning och tillverkning av produkter. Ett samspel mellan min design och naturens villkor.

I dag tar vi råvaror och industriellt producerade produkter som en självklarhet. Genom att ”gräva där jag står” har jag skapat produkter som visar hur det skulle kunna se ut om vi var tvungna att göra allt från grunden, helt själva. Jag vill även lyfta fram vilka material och möjligheter det finns på ett litet område. I det här projektet har jag använt olika råmaterial från Sölje, en bygd som ligger avlägset i västra Värmland. Jag har en stark personlig koppling till platsen.

Baserat på mina olika materialexperiment och bearbetningstekniker har jag, utifrån materialens egenskaper, förutsättningar och dess naturliga okontrollerbarhet, skapat en kollektion av produkter: askar i ticka, eldstad i skiffer, matta i ull, pall i trä och skålar i älgskinn.

Askarna är av mixad massa från björkticka, fnöskticka och klibbticka som pressats mot formar.

Eldstaden är kapad och huggen i skiffer från Glava Skifferbrott och sammanfogat med halvt i halvt teknik.

Mattan är nålfiltad och tovad med ull från ryafår. Ett lager av de svarta lockarna är tovade med den vita kardade ullen, det andra är nålfiltat på efteråt.

Pallen är utsågad med en motorsåg från en granstock.

Skålarna är gjorda av älgskinn som pressats mot en form.

Jennie Adén

www.jennieaden.se

instagram: jennieaden

jennie.aden@gmail.com

0702999208

Projektet visas i samband med Beckmans Designhögskola slututställning:

Vernissage den 17 maj kl 16.00-20.00

Öppettider 18-22 maj:

Vardagar: 12.00–19.00

Helg: 11.00–16.00

Beckmans Designhögskola, Brahegatan 10, Stockholm